說文釋例

今天下之治說文者多矣莫不窮思畢精以求爲不可加矣就吾所見論之桂氏未谷說文義證段氏茂堂說文解字注其最盛也桂氏書徵引雖富脈絡貫通前說未盡則以後說補苴之前說有誤則以後說辨正之凡所偁引皆有次弟取足達許說而止故專臚古籍不下已意也讀者乃視爲類書不已眯乎惟是引據之典時代失於限斷且泛及藻績之詞而又未盡加校改不皆如其初恉則其蔽也段氏書體大思精所謂通例又前人所未知惟是武斷支離時或不免則其蔽也大徐之識遜於小徐小徐之識

又遜二家治說文者以二書為津梁其亦可矣然聞人食肉而飽究為飽人之飽不如自食之之誠飽也聞人衣裘而煖亦為煖人之煖不如自衣之之誠煖也夫飽煖者喻之以意而不可宣之以言苟不自飽煖亦安知人之飽為何若煖為何若且安知人之飽者或不免於飢煖者猶不免於寒乎筠少喜篆籀不辨正俗年近三十讀說文而樂之每見一本必讀一過即俗刻五音韻譜亦必讀也羊棗膾炙積二十年然後於古人制作之意許君著書之體千餘年傳寫變亂之故鼎臣以私意竄改之謬犂然辨晢具

於匈中爰始條分縷析爲之疏通其意體例所拘無由治
襲前人爲吾一家之言而已夫文字之奥無過形音義三
端而古人之造字也正名百物以義爲本而音從之於是
乎有形後人之識字也由形以求其音由音以考其義而
文字之說備乃往往不能識者何也則以其即字求字且
牽連它字以求此字於古人制作之意隔而字遂不可識
矣六書以指事象形爲首而文字之樞機即在乎此其字
之爲事而作者即據事以審字勿由字以生事其字之爲
物而作者即據物以察字勿泥字以造物且勿假它事以

成此事之意勿假他物以爲此物之形而後可與倉頡籀斯相質於一堂也今說文之詞足從口木從屮鳥鹿足相似從匕斷鶴續鳧旣悲且苦苟非後人所竄亂則許君之志荒矣夫讀古人之書不能爲之發明卽勿塗附以豐其蔀而說文屢經竄易不知原文之存者尚有幾何大徐校定時猶有集書正副本羣臣家藏本苟能審慎而別白之或猶存什一於千百也乃復以私意爚亂之不能不謂爲功之首罪之魁矣今據二徐本拘文牽義以求之未必合許君意卽未必合倉頡籀斯意也特以長夏養痾用此自

遺賢於博奕云爾道光丁酉七月三日安邱王筠菉友自序

說文釋例目錄

卷十二

存疑六七篇

卷十八

存疑八九十篇

卷十九

存疑十一十二篇

卷二十

存疑十三十四篇

說文釋例卷一

安邱王筠貫山學

六書總說

漢書蓺文志曰、六書謂象形象事象意象聲轉注假借、造字之本也、顏注曰、象形謂畫成其物、隨體詰屈、日月是也、象事卽指事也、謂視而可識、察而見意、上下是也、象意卽會意也、謂比類合誼、以見指撝、武信是也、象聲卽形聲、謂以事爲名、取譬相成、江河是也、轉注謂建類一首、同意相受、考老是也、假借謂本無其字、依聲託事、令長是也、文字

之義總歸六書故曰立字之本也

鈞案六書次第似班書首象形爲是通志曰六書也者象形爲本案會意形聲誠爲繼起若象形指事各立門戶相對相當不可分本末特以虛實論之形先事後耳似不可言爲本形不可象似當云無形可象則屬諸事事不可指物亦有會意字林塵之類是也似不可單承指事則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而後假借生焉不言轉注者上文云諧聲別出爲轉注業誤以轉注并入形聲中故不及許君首指事似不可解楊錫觀曰文字之作因事而起其說似未確余弟範曰說文開卷即列一上兩部故先之也余笑曰一畫開天無所不

統矣然是說仍未確姑存之

造字之本此句未允說見後

顏注承用說文惟察而見意不同今本案視而可識指字形言察而見意指字義言今本似無分別蓋顏籀所據爲古本也印林曰物與屈識與意誼與撝名與成首與受字與事皆叶韻作見則非韻

周官保氏鄭注六書象形會意轉註此字似誤漢時恐未有此字然足證自古相傳皆以注爲訓釋也處事假借諧聲也賈疏云六書象形之等皆依許氏說文云象形者日月之類是也象日月形體而爲

之云會意者武信之類是也人言爲信止戈爲武會合人意以合訓會是也然謂合人意則非故云會意也云轉註者考老之類是也建類一首文意相受左右相註通志曰立類爲母從類爲子母主義子主聲主義者是以母爲主而轉其子主聲者是以子爲主而轉其母似即此說故名轉註云處事者上下之類是也人在一上爲上人在一下爲下不特與說文背果如所言是會意也各有其處處事者處置此事讀爲去聲非事得其宜故名處事也云假借者令長之類是也一字兩用故名假借也云諸聲者即形聲一也以造字之本言之則云諧聲自可蓋先有江河之名而後有江河之字其所以成字者在工可之聲故曰可也若以用字之法論之則云形聲乃爲賅備如杠柯亦以工可爲聲而既以木定其形則杠

爲步渡柯爲斧柄矣不得偏重聲也江河之類是也皆以水爲形以工可爲聲但書有六體形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是右形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類印林曰說文有娑無婆是上聲下形圃國之類是外形內聲闕闠衡銜之類是外聲內形也闠闕仍是外形內聲衡從角大會意非形聲銜則純乎會意當易以問問闘等字而從行聲者無在外之字可易推衡從衍省聲耳此形聲之等有六也

鄭注次第卽不可曉五經文字序曰周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也案張氏旣引保氏則所列名目當出鄭注而次序不同今本或張氏所據鄭注爲未經倒亂之本賈氏別據倒亂之本乎然二人時代不隔疑莫能明也賈疏尤謬特以

其爲古說列諸卷首而以鄙見附書於左

筠案此書名以說文解字者說其文解其字也通志曰獨體爲文合體爲字是也觀乎天文觀乎人文而文生焉天文者自然而成有形可象者也人文者人之所爲有事可指者也故文統象形指事二體字者孳乳而寖多也合數字以成一字者皆是卽會意形聲二體也四者爲經造字之本也轉注假借爲緯用字之法也或疑既分經緯卽不得名曰六書不知六書之名後賢所定非皇頡先定此例而後造字也猶之左氏釋春秋例皆以意逆志比類而得

其情非孔子作春秋先有此例也詩有六義亦以風雅頌為經賦比興為緯說文敘解釋六書乃全部之條例也然考之說解言象形矣云從某從某即是言會意矣云從某某聲即是言形聲矣而指事惟於上下二字言之仍不出敘所言之外且下字說解小徐作從反上為下大徐始作指事耳餘惟叟字大徐曰指事書巴二字大徐引小徐曰指事然叟以會意定指事非指事純例書以會意定象形巴則純乎象形蓋二徐皆不知指事也故繫傳多誤以會意為指事大徐不引則勝小徐之一端也若夫轉注假借則全書未嘗言及

遂有謂許君明於象形諧聲昧於其餘者應是未潛心之故豈可以訾許君哉凡其或言或不言者皆屬詞之體當然而非有明昧於其閒也說文每出一字必先說其義後說其形此定例也如屮下云艸木初生也此字義也象丨出形有枝莖也此字形也苟不出象形二字將何以爲詞哉至於轉注假借爲形事意聲四者之緯故老下云考也考下云老也老從人毛匕則會意也考從老省丂聲則形聲也以此推之凡轉注字皆然故知轉注假借卽在形事意聲四者之中乃用字之例非造字之本仍以敘文所出之兩字見其例則欠部歔欷也欷歔也言部諷誦也誦諷也同在一部

是謂建類一首其訓互通是謂同意相受至明白矣設於獻下云與欷轉注諷下云與誦轉注人將不訾其不知轉注轉訾其不成詞矣然考老同部同義而且疊韻此例之至狹者也從而廣之則交部𩏂衺也衣部衺𩏂也雖非建類一首猶是同意相受也更推廣之爾雅釋詁則尤浩博無涯涘矣獨是敘於假借舉令長爲例而本字下竝其假借之義不見較之考老似尤疏闊者則以全書說解半皆假借也即以開首一句言之惟凡思也太滑也是惟初太始一句即有二字假借苟依本訓而曰思初滑始尙可通

乎然則假借者觸目即是啟口皆然其不待強聒又彰彰矣惟六書之中指事最少而又最難辨以許君所舉上下二字推之知其例爲至嚴所謂視而可識則近於象形察而見意則近於會意然物有形也而事無形會兩字之義以爲一字之義而後可會而丄丅之兩體固非古本切之丨於悉切之一也二一有訓爲天者然以解下之一可也若以解上之一則物有在天之上者乎且奚必在天之下即吾之局脚几在書案之下獨不爲下乎則此書案即下之一也是以天解下之一而亦不可也二一有訓爲地者然以

解上之一可也若以解下之一則物有在地之下者乎且奚必在地之上卽吾之此冊在書案之上獨不爲上乎則此書案卽上之一也是以地解上之一而亦不可也惟有二丄三丅以兩畫成爲一字上下本非物也然視之而已識上下之形兩畫旣皆非字則幾無以爲義然察之而已見上下之意總之以大物覆小物以大物載小物於是以長一況大物以短一或丨況小物了然於心目間而無形之事竟成爲有形之字矣然而短一縱橫惟意長一可橫不可縱者何也此小大之辨也博者必厚其縱數不待表

而著小物則或博而卑或狹而高要爲大物之所能覆載而已試觀天之下地之上山嶽則巍然峙也是丄丅之形也邱陵則逶迤相屬也是二二之形也明乎此而指事不得混於象形更不得混於會意矣余於其他偶舉爲例惟指事必盡出之段茂堂嚴鐵橋皆知指事而不盡言蓋將待我閒山也故逐字區其族類以告來世

六書次弟自唐以來易其先後者凡數十家要以班書爲是象形指事皆獨體也而有物然後有事故宜以象形居首會意形聲皆合體也而會意兩體皆義形聲則聲中太

半無義且俗書多形聲其會意者千百之一二耳卽此足知其先後矣轉注假借在四者之中而先後亦不可淆者轉注合數字爲一義假借分一字爲數義也故以六書分爲三耦論之象形實指事虛物有形事無形也會意實形聲虛合二字三字以爲意而其義已備形聲則不能賅備如煉鍊一字所煉者金鍊之以火鍛椴一字其器兼用金木而皆分爲兩體此尤不能賅備之明驗也轉注實假借虛考自成爲考老自成爲老其訓互通而各有專義也卽橺㯝挹抒同爲一物一事而名從主人各有所謂而不可

改也若夫令爲號令而借爲令善長爲久長而借爲君長須於上下文法求之不能據字而直說之故爲虛也凡變亂班書之次者皆不察其虛實者也

班志列象聲於象意之後勝於許君列形聲於會意之前何也形聲一門兼象形指事會意以爲聲於省聲尤可見矣肘從肉寸會意故紂酎等字從肘省得聲苟不先有會意之肘將何以爲聲乎此舉大體而言古文亦有形聲字如言字是也篆文亦有指事象形字如古名乙後名燕是也

一字之蘊形聲義盡之卽六書之名亦可以形聲義統之

即如天字。一大其形也。顚其義也。他前切其聲也。兼明之而一字之蘊盡矣。象形。形也。指事會意。義也。形聲轉注假借。皆聲也。夫轉注假借在形事意聲四者之中。而可專屬之聲者。假借固無不以聲借也。有去形存聲者。石鼓文其魚隹可。即維何也。是謂省借。有字外加形者。檀弓子蓋言子之志於公乎。然則蓋行乎。鄭注蓋當作盍。商頌百祿是何。儋何其本義也。左隱三年傳引作荷。是也。是謂增借。而省之增之。其聲無不同者。故亦借及偏旁不同而聲同之字。如禮云。射之爲言者繹也。知射古音繹。繹斁同從睪聲。

振鷺在此無斁中庸引之作射也凡云古字通用者乃注疏家體例固然實係以聲借用非其字本通也首手尺赤皆通則亦無不可通此類以不效古人爲是至於轉注則同一物也而命之者不同則字不同同一事也而謂之者不同則字不同古人用字貴時不貴古尚書用茲論語用斯孟子用此時不同也聿筆弗不律地不同也皆取其入耳即通也推之周人言山必南山衛人言水必淇水豈以違稱博引爲豪哉今人好用古字乃不足之證非有餘之證文之雅俗在乎意義不在字體也取其地之方言而制以爲字取足達其意而已而聖人所生之地不同也唐虞三代遞處於山西河南陝西之境孔子又生於山東各用其地之方言不得少轉注一門矣故同一持也而縣持曰挈

脅持曰拑。闞持曰擖。握持曰摯。則不同也。然此猶有縣脅闞握之分也。乃揄撅批揤皆捽也。姣媄皆美也。娛媅皆樂也。義無異而名不同也。以至爾雅釋詁。一名而累數十字未已。是又兼假借而爲轉注者矣。葢意有輕重。則語之所施亦有輕重。是以假借者。一字而數義。何爲其數義也。口中之聲同也。轉注者。數字而一義。何爲其數字也。口中之聲不同也。故其始也。呼爲天地。卽造天地字以寄其聲。呼爲人物。卽造人物字以寄其聲。是聲者。造字之本也。及其後也。有是聲。卽以聲配形而爲字。形聲一門之所以廣也。

綜四方之異極古今之變則轉注之所以分著其聲也無其字而取同聲之字以表之卽有其字而亦取同聲之字以通之則假借之所以薈萃其聲也是聲者用字之極也聲之時用大矣哉

聲音遞變字以孳焉卽如毋古音如米玉篇嫑莫奚莫移二切齊人呼毋嬭乃弟切毋也姐兹也切引說文蜀人呼母案彌米音近爾又彌之聲今呼嬭如乃玉篇嬭又女蟹切乳也音與乃近則以雙聲字當本字音也且古音疽又米之聲轉然則嫑嬭姐三字仍是毋字其聲既變其形因以變耳廣韻媽

莫補切。毋也。案今俗呼爲馬平聲。蓋馬古音如某。是又毋字之變也。惟孃字別一音。不由母字變耳。又如古謂之㮒今謂之麪。幽宵古音通轉。是以如此。玉篇㮒有尺沼切。是卽麪之音也。印林曰。毋古音在之部。米古音在脂部。謂毋古音如米者非也。今人之口舌。之脂不能別。非古音本然也。然求古音近米而屬之部之字。竟不可得。吾無以譬況之。江晉三諧聲表。與某字並定爲古莫海切。部分是矣。從之可也。然毋米雖不同部。其轉音則相似。所以毋轉而爲嫛婗也。嫛婗並由介得聲。與米同在脂部。婗又轉而爲姐

爲嫣且聲馬聲並魚部蝃蝀毋與甬韻當卽是讀姐讀嫣
也卽孃字亦未必不由轉音蓋魚部字與陽部字古亦相
轉如離騷九疑繽其並迎與告余以吉故韻迎卬聲古音
在陽部春秋寶乾圖移河爲界在齊呂塡閼八流以自廣
呂廣爲韻皆魚陽通轉之證然則孃卽姐嫣之轉未可知
也譬之我爲吾爲予又爲卬爲姎爲陽亦此理也至馬字
古音亦不如某某之部馬魚部江晉三定爲莫戸切是也
字之有形聲義也猶人之有形影神也不能離形以爲影
與神更不能以它人之影與神附此人之形也如天以一

大爲形惟天爲大故無與二且包乎地之外豈不在人之顛乎既在顛斯必有他前切之音不能讀爲地讀爲人矣即地爲形聲字然亦聖人先名之爲地而後以土定其質以也諧其聲故天曰神地曰祇而許君之說神祇也曰天神引地祇提其音各相近也乃後人說字或如介甫於形聲字鑿求其義或離字形以冥搜其義或附會他字以求此字之義豈有當乎

許君之立說也推古人造字之由先有字義繼有字聲乃造字形故其說義也必與形相比附其直以經典說之而

無書曰詩曰之等者皆本義也經典不見本義者遂及漢賦漢賦又不見者博訪通人故有恆見之字而說解反爲罕見者爲恆見之解與字形不合也利自此生蔽即自此生反古復始其利也古義失傳之字形體傳譌之字必欲求其確切遂致周章其蔽也

印林曰一切經音義卷一卷十五曰麾今作撝同呼皮反又卷一曰手指曰麾謂旌旗指麾衆也因以名焉案說文無麾字指麾之說見摩下鈞案旋下扞下皆云指麾則麾即摩也手指之說見撝下鈞案撝以裂爲正義其手指一說則與摩同字則撝麾同字也說解

中指麾作麾，蓋許之說解，原用隸書，隸無其體，不可肊造，猶篆無其體，不可肊造也，篆用麾而隸用麾，使人一見而知篆之麾，卽隸之麾矣，鄭康成注周禮經用古文者，注仍用今文，亦此意，今人字字依說文點畫强造以爲古，豈許君意哉，筠案印林此說，爲拘泥者破其所挾持，如瓛下云桓，游旒下云流，尤其易了者矣。

部首本無深意，祇是有從之者，便爲部首耳，如延字可隸廴部，然以延字附其下，則從延丿聲，文義不順，故不然也，然亦有無從之之字而爲部首者，則必象形指事字也，如

能熊羆本一類之物然熊在能部可也苟以羆字附其下則從能罷省聲之詞不順故能字獨爲部也是以有可附麗者即象形字亦或在部中如互附笪下是也不得以始一終亥大體有義遂依小徐部敘字字求義如序卦傳之不可逐易者以致周章不通也

象形指事字必是三古所作而許君附之他部而不使自爲一部以符制作先後之序者亦有其故象形字之不爲部首者畕附田部疇下厶附又部厷下朋附鳥部鳳下毌附采部番下朮附禾部秫下[illegible]附金部[illegible]下互附竹部笪

下，叀附艸部，蕢下，此許君省䋣爲簡之法也，苟以𦥑厶朋珏朮𠱃互叀爲部首，而以𥃩厷鳳番秝𨤏㿻蕢爲之重文，則多此八部，與全書以小篆領字之例不符，故雲裘𡿨旣爲部首，而仍不以ᘏ〜求其冠部，爲雺𩏂𩰲三字無所附麗也，若其他之一字爲部者，惟它有重文虵，可以入虫部，若夫冢有古文兒，而兒不可入儿部也，巜有古文𤰝，然將入田部，則川爲主義，將入川部，則失增巜爲巜增巜爲川之義也，至於舄焉，則以下半相似，入之烏部，主以上半相似，入之丶部，壹以口義可附，入之口部，故知五百四十部者，

欲其分明而苟有可附即附之不欲其零星混目也惟[篆文]萬回三字似當各為一部[篆文]象電形當是古文電字不當以為指事兼會意字萬亦象形不當以為從内回字象淵及雷形小篆回變錯也指事字之不為部首者而附鹿部麗下與畕字一類同意畕本田畕加田仍是本義而本兩鹿皮加鹿仍是本義故可入其部也凡此類字皆是遞增偏旁會意字亦有之或皆為正文域腊附其下次序為合衡為正文奐附其下則次序不合可知許君亦多因便初無一定不易之例也

指事二字須分別說之其字之義為事而言則先不能混於象形矣而其字形非合它字而成或合他字而其中仍有不成字者則又不混於會意形聲矣以是而名為指事斯為确見也即以許君所言日月江河武信考老令長明之日月江河皆物也令長既借為官名則人類猶之物類也其字義先不屬事無論巳武信考老則皆事也而武從止戈信從人言老從人毛匕皆屬會意考從老省丂聲則屬形聲凡皆合數字以成字初無不成字者介乎其閒是字義屬事而字形不屬指事也知其不為指事者而指事

者出矣若書乃人爲之物巳乃天生之物且其字皆象形而小徐以爲指事豈不引人入歧路乎故吾強聒而不舍也

士昏禮注古文止作趾既夕禮注今文銘皆作名或據此二事以爲許君於儀禮槪用今文是又耳食也茲於許從古文者備記之以明其無所偏主焉士冠禮古文紒爲結髟部說解結字屢見糸部不收紒士昏禮今文阿爲庋广部不收庋士相見禮徧嘗膳今文云呫嘗膳口部不收呫聘禮今文訝爲梧公食大夫禮又見梧似悟之譌釋詁則作遻言部訝相迎也

今文赴作訃言部不收訃古文資作齎貝部資貨也齎持遺也知其依古文作解士喪禮今文𩠹爲剔刀部不收剔古文𧜭爲襲衣部不收𧜭古文𧟝爲耆髟部不收𧟝旣夕禮古文甒皆作廡瓦部不收甒今文杅爲桙木部不收桙今文掘爲坅土部不收坅士虞禮今文溲爲醙酉部不收醙以上皆從古文不從今文者也又有古今文竝存者聘禮今文竝皆爲併古文餼爲旣此四字說文雖收于各部而考其音義固同也特牲饋食禮古文𩟗爲糦則收爲重文者也至於士冠禮古文儷爲離案鄭注儷皮兩鹿皮也

說文麗下云麗皮納聘兩鹿皮也許君於古今文之離儷皆所不用者易傳曰離麗也許君宗孔子之說故不用假借之離儷也

凡依傍一書而成一書者其心思必苟其目光必短雖幸而傳亦必不久無論它書卽經亦不可依傍也許君之精神與倉頡籒斯相貫通故能作說文所引經典聊為印證而已今人之精神必出許君之前乃能與許君相貫通而可以讀說文所讀經典亦聊為印證而已神禹之鑄鼎也渾然大物也雖百物皆備兼具神姦然使玩其一物自謂識

鼎則必爲螭彪蝄蜽所侮矣史記似此鼎說文亦似此鼎

皆洪鑪所鑄渾然大物也故觀其會通則說文通矣枝枝

葉葉而彫之則說文塞矣宋元人好嘗說文今人好尊說

文乃嘗尊雖異病根則同皆謂其爲零星破碎之書也今

人所以尊之之語有嘗者起卽取以實其所嘗而許君眞

無詞矣不知羣愚謗傷固等蚍蜉而爲羣經之鈐鍵者亦

何待於尊乎文字在先祇如計帳經典在後煥乎文章故

引伸假借其用不窮中古有此語而上古無之者卽別造

一字上古有是語而中古無之者卽其字雖存而古義遂

湮祇傳其通叚之義故許君說字有支訓者如種類相似唯犬爲甚之類要當以意逆志不可援爲話柄也

許君自敘曰同條牽屬共理相貫此謂部首之大綱以義爲次也又曰雜而不越據形系聯此謂部首之細目不能據義者以形相系而濟其窮也自唐李騰以其叔父陽冰書集爲部首謂之說文字源見崇文總目及金石錄林罕因之亦謂之字源此篤信許君而失其意者也說文重別故立部首以統之若謂之字源則惟象形指事乃可謂之源耳然互厶皆象形之純體丁中乚屰皆指事之純體而

附於乇部者，以其無所統也。部首而從他部所屬之字者，凡三十七，如異鼻皆從廾部之畀，史用皆從丨部之中，不嘗以畀與中爲源乎。且形聲字之不得爲源也，人所易明，而瓠從大部之夸，黃從火部之炗，何以解之。是知尊說文者，尚不知所尊，則毀說文者，愈不足置辯矣。

經書亦論前後輩，又有後人改易，今日之經，有非許君所見者，亦有所收非古經所有者，無論其他經典，豈有小篆小篆之作，所以適時，必多溢於經典之外，今執說文某字爲某經某字之正字，誣也。

文選薛綜注引許氏記字。非說文解字別有此名也。繇各卷首題云漢太尉祭酒許氏記。孫鮑二本尚存此語。毛本皆作許愼記。故薛氏云然。蓋尊之故不書其名。猶毛詩題云漢鄭氏箋也。當依許沖表加南閣二字。茂堂說是。

指事

許君敘曰。一曰指事。指事者。視而可識。察而見意。上下是也。案天地間物與事而已。有形者謂之物。故虫黽之屬。至渺小矣。然亦有形可象也。雖狀物之字。兼有會意形聲。而其變也。或流於指事。物能

生事也無形者謂之事故言上下而極諸天之上地之下如此其大亦第有事可指而已雖狀事之字兼有會意形聲而其變也亦或雜以象形則爲是事者所用之物也惟是許君舉上下以見例乃例之至純者日月之類皆然故余區其類並著於左

一之所以爲數首者非曰此字衹一畫卽可見一之意也果爾則一畫成字者爲部首者十八字列部中者二字何者不可以爲一字哉此卽卦畫之單乃一畫開天之意故平置之

三下云從三數與二下云從偶同詞不言從兩一從三一者一象太極二象兩儀三象三才不必由積累而成也顧此從字與它不同祇作象字用耳甲下云從木戴孚甲之象以象形字而言從亦猶此也以二從偶推之二下何不言從奇此五百四十部之首不可言從也猶乾卦冠乎全經大象但云天行健並乾字不出也

丨下云下上通也引而上行讀若囟引而下行讀若退屮木之丨當引而上行物生必自下而上也王字亦然上達之意玉之系自上而下十亦然丨字不著一物是事也

中字形義皆誤說詳繫傳校錄。

八下云象分別相背之形。案指事字而云象形者。避不成詞也。事必有意。意中有形。此象人意中之形。非象人目中之形也。凡非物而說解云象形者皆然。

釆下云辨別也。象獸指爪分別也。据許說似是借形以指事。然非也。且吾意直是象形字。與番益一字也。

行下云從彳從亍。吾嚮以爲會意。由今思之。許君即字形言之耳。謂之會意。即失許君意矣。人之行也。必以兩足。而步字已從止少矣。於是行字象兩足之三屬。上兩筆股也。

中兩筆脛也下兩筆趾也股脛趾皆動是行象矣彳亍二字則由行字分之而各會其意非行字合彳亍以會意也與片從半木同不與秝從二禾同何也人必不以一足蹎踔而行也既無此事而有彳字足知其爲由行字分也行字由人事生彳亍又由行字生是謂減體會意彳小步也爲其由行字省之故云小也亍步止也爲其從反彳也若行合彳亍會意是左行右止矣豈有此事乎

谷部㐁下云舌皃從谷省象形古文作𠧩案云皃卽屬事而谷與舌各自爲物初不相涉許君蓋以㐁字無可附而

古文有仌與谷上體同故以字形相附耳一象脣口象舌或𠆢或仌皆象舌上之理舌出脣外以舌鉤取物也說文無餂字此其是矣韻會十四鹽餂說文相謁食麥也從食舌聲又勾取也孟子是以言餂之也案黃氏誤說文相謁食麥之字作䬯玉篇同別有餂字云古銛字明非說文傳譌也又案西與函之下半皆外象舌形內象舌理甚相似

○經義述聞卷八肉物條引行葦毛傳曰臄函也又引說文曰函谷也案今本作函舌也伯申先生葢據毛傳以舌字爲譌而改之也不知許與毛不同不可改說文谷之或

體作臄云口上阿也函在𢎘部云舌也象形舌體马马

𢎘下云嘾也嘾含深也艸木之𠌶未發函然以函釋𢎘知兩字

同義惟函象舌形故可兼象𠌶形若象谷形豈有似上阿

之花乎詩釋文引說文函舌也又云口亥通志堂本作裏肉也此句或不出說文

玉篇廣韻皆云函舌也其重文肣玉篇在肉部亦

云舌也如說文傳譌不應一切書皆譌也詩釋文又引通

俗文云口上曰臄口下曰函則是臄在舌之上函在舌之

下兩兩相對證知不可以函為谷然亦不同說文〇爾雅

釋草欆粟含郭注未詳釋文欆俱縛反然則欆者譌字玉

篇無之案以毛傳臄函也推之擭橐含者三字各爲一名皆蓓蕾也谷部之重文有㖈臄擭臄同韻含函乃同音皆假借字也橐雖無徵然橐橐盛物腹必果然猶今人謂蓓蕾爲胍肶胍肶者大腹也皆比象之名也蓋釋草篇自蕍芛葟華榮以下皆通言之惟卷施一條雜其中是一物之專名猶釋木木自獘柛以下皆通名惟樅檜是專名釋蟲蠭醜螸以下皆通名惟螟蟘賊蟊是專名也以說文校之則芛葟華皆榮也葯芰（芰乃寫譌）茇皆根也擭橐含下連華荂也則擭橐含爲未開之蓓蕾而荂榮爲已開之華正相連

屬也

丩下云象形實指事字也山有山形水有水形惟其爲物也丩是何物而有形哉且其說曰相糾繚也糾繩三合也繚纏也則是丩象繩形也一曰瓜瓠結糾大徐作丩而依小徐者與上糾繚同意皆以糾釋丩也起則丩又象瓜瓠形也且部中茻字說云艸之相丩者是凡物之糾纏者無不可用丩也況云相丩是作動字用矣乃許云象形者凡物相丩必有形也糸之古文𢆯亦相糾形也然是一物故其糾也必交[illegible]則此物纏於彼物之上篆但有糾之之物之形而無所糾之物之形

故其糾也不交但據所見而已糾之之物初不斷絶也丵下云叢生艸也似是象形字然下文以丵嶽申之則疊韻形容字也知爲指事矣此部所以次䇂部後者形微似耳○丵字之意全在首四筆爪下云丮也覆手曰爪象形丮下云持也象手有所丮據也許以丮説爪二部一義案丮部字及它部從丮之埶𡔷三字皆持義不誤而以爪爲持則似誤爪俗作抓把搔其義也本部孚從爪子爪其子也大徐之説則是叉而非爪也爲下云其爲禽好爪非好執持也他部從爪者叉虐𥝌采舀孚皆把搔義爯媞𡡽繇則執持義矣至印𦥑二字

則直作叉字用矣從其多者論之以把搔爲主也蓋執物者指不必向下搔物者指必向下此指事之明驗也

鬥全體指事非從丮𠃨也廿年前初讀說文所見閩合段氏由今思之此所謂據形系聯也鬥部前承丮部部中有𠃨讀者即眯無客不見此必許君元文非經校改也說云兩士而士無作屮者卻似手字許不謂手也設曰從丮𠃨則丮𠃨之訓皆曰持也戰士豈似鄉鄰之鬥互相揪扭乎是徒搏也何兵杖之云○豦下云鬥相丮不解也案鬥與丮連言似鬥可從丮者然此正所謂鄉鄰之鬥也故下文

又申之曰豕虎之鬥不相捨則是一與一也非兵連禍結之謂印林曰疏解許義祇得如此說然吾未聞鬥者人在前而兵在後也筠本懷此疑印林乃發之因思𢀶所從之乙與𣪠所從之巳蓋同均非人巳之巳𣪠亂也巳象交構形蓋構我二人是以交亂四國也然則丮丮之爲執非徒操持乃是別擇料理之意其物紛紜纏擾故以乙象之手以治之故從手𣪠之乙環繞工之上下𢀶之乙環繞手之上下其狀亦同也鬥卽是從丮丮𠀌闞下云鬭連結闠紛相牽也卽其義矣許說似誤九經字樣云說文從二丮孝經諫諍章釋文云兩丮相對則今本作

兩士.誤.庘亦後人誤增.門乃會意字.與門從二戶同.

卜字.許君亦無灼見.故存兩說.要是指事字.印林曰.卜義當宗前說.兆之縱橫.自有兆字當之.

兆之古文𠔁.乚象灼龜之焌.八象龜兆之縱橫也.段氏以為八部𠔁字.非也.篆文𠧞則會意定指事.

爻字.孔子曰.爻也者.言乎變者也.交則變矣.故象其交.必兩交之者.象貞悔也.余弟範曰.易大傳.八卦成列.象在其中矣.因而重之.爻在其中矣.孔子於小成卦不言爻.於重卦始言爻.故小司馬三皇本紀曰.遂重八卦.為六十四爻.

𦥑字當著紙平看不可如艸木字豎起看之也如觀天棚得其狀矣

廾蓋全體指事釋詁疏引說文曰推廾前人也象兩手相與之形較今本爲完備而其義亦不煩言而解

乃字屈曲以象其難

亼下云三合也案合自是事而許云象形者物合必有形也不言指三合之事避不成文也吾所以知爲指事者以三筆合之作亼形以三墨合之亦作亼形豈如日月山川之有定形哉

出入皆事也入之形向內出之形向外是指事也

乇𠂹皆全體指事許君云象形○𠂹部次乇部後者𠂹之古文𥝩即從乇也玉篇作[illegible]少一畫𥝩字篆文亦或作𥝩勿勿皆象形無分多寡但與文弗切之勿有嫌耳乃勿篆韻會又引作勿○乇下云艸葉也𠂹下云艸木華葉𠂹第書之爲𠂹其意自見矣此如畫折枝者然其莖在上花朶在下廣韻五支作𠂹云草木葉縣可證𥝩則以會意定指事左從乇爲葉且有根荄自下而上右象下𠂹之形自上而下𠂹爲正面形勿則側面形也其首當連於左傳寫斷之耳

口部中字有中實形有中空形有實形有虛形有二而一之形皆指口字言不兼所從之聲言天體之圜無閒者也此中實形也中規之圓則中空形也圍囿有周垣亦中空形而又爲實物之形也國雖實有封疆亦爲實形然犬牙相錯不能正方正圓則虛形也回圖圍皆虛形也而籒文雷從回淵爲回水旋爲回泉則既爲雷形又爲水形也囪之卒烏也或以网或以龍則口又兼象网與龍是二而一也何也口非物也非物則是指事○竊意回字爲正小篆變爲回整齊之耳當自爲部象形字也許君望文爲義蓋誤印林曰口古

蓋作○讀若圓員從口聲其證也唐韻讀羽非切乃以圍之音被之不知圍韋聲故羽非切口何由得此聲乎凡圓圓員古蓋皆用此一字後乃益孳益多耳又曰匚讀若方蓋即方字其形正方亦可證圓之當作○鈞案韋下云口聲印林說似誤然皮之古文[illegible]及革皆從○有毛曰皮去毛曰革柔之曰韋三字同物故所從亦同○衹是象形非口字也殆口譌讀圍之後始改韋字說解爲口聲耳終恐印林說是如其不然則是○本有圓圍兩音也

冂與口同意衹畫其三面者與口相避也印林曰冂是方

形與匸同意

囧下云窗本作囪今改 𥃤麗廔闓明也象形案此字之形與囪相似皆是外匡內櫺而不得與囪同爲象形者取義于麗廔闓明也

毌下云穿物持之也從一橫貫象寶貨之形案此是全體指事並不必言從一毌以穿爲的義持字牽連及之上言物下言寶貨欲其該備也其實貨貝而實竄亦無事於毌之祗謂泉貨耳下文貫下云錢貝之貫猶漢言緡今言錢串是毌虛而貫實要之毌字足該貫義貫盡後起之分

別文矣。

𠧪下云：艸木實垂𠧪𠧪然，象形。吾詳思之，知爲指事。蓋第云艸木實，則可以果字推之，謂爲象形。云垂，則是事。云𠧪𠧪然，則尤曉然屬指事也。篆蓋本作𠧪，上其蒂也，下則外爲實之輪郭，內爲實之文理也。下垂之物多叢聚，故籀文三之，非徒尙繁縟也。如所轄㮚𥻆二字，栗有房，纍纍垂樹上，粟雖僅有二穗，並無三穗者，然一穗之穖，亦纍纍如貫珠也。○詩書爾雅皆有卣字，而說文無之，似卽𠧪之變文。𠧪讀若調，乃部𠧪從𠧪而讀若攸，廣韻或作逌，是其比也。

書云秬鬯二卣秬鬯一卣知卣所實者鬯也卣讀若調蓋取芬芳條鬯之意乎博古圖所收之卣其銘皆曰尊彝惟樂司徒卣[illegible]字牧敦卣字皆釋爲卣然其說[illegible]也曰加比未詳案[illegible]是从非比也且左半直是斥鹵字也若卣字又恐是卤字

齊下云禾麥吐穗上平也象形案是全體指事

克下云肩也象屋下刻木之形二義不甚連屬而所謂刻木者則以古文亲與彔相似也余未能解但卽其說知爲指事耳玉篇又有古文㐭或卽是[illegible]字夢英書部首作

合尸.

彔下云刻木彔彔也象形案上象其交互之文下象其分披之文要之不定爲何物不得爲象形也彔彔猶云歷錄形容之詞彔部所以次此者自马以下皆艸木事克下云刻木又古文𠧚與此下半同也

凶下云惡也象地穿交陷其中也上承臼部臼是掘地凵與其外相似故得地穿之義云交陷者以釋乂陷同臽臽在臼部末故取以爲義但彼是陷穽故從人從臼皆實象此是凶惡特假象以明之乂非五之古文凵非口犯切

之凵。

耑字不得爲象形者。凡物之耑。非有所的指也。

牙下云倚也。小徐作疴也。人有疾病象倚箸之形。案無論云倚云疴。皆是事。字形則許說已盡之。

丏下曰不見也。卽是事。又云象壅蔽之形。卽是指事。

彡部弱下云橈也。上象橈曲。彡象毛氂橈弱也。弱物并。故從二弱。案大過彖傳。棟橈。本末弱也。許君本之云上象橈曲。則弓特以象其曲。非弓矢字。又云彡象毛氂橈弱。乃是借毛氂以象其橈弱。非眞彡也。然此可疑。說見逸篆。

文下云錯畫也象交文許君此說第指人文不指天文畫者筆墨之所作也說文一畫成文者凡二十字他如三气彡川厽其形相順從而無改易者不多見餘或左右異向或互相交午所以盡文之變也文字上體分左右下體則交午故曰錯曰交乃爻亦相交而爻文不可易讀者爻乃六爻上下兩卦爻者言乎變者也變乃玩其占而變不定其在貞在悔故爻字上下皆交豈可以代文字乎

厶下云姦衺也韓非曰蒼頡作字自營爲厶案營者環也其文曲如環也然環而不交何也公無阻隔循環無端矣

厶者祇欲自利其曲如鉤不能通達無阻礙也

麗之古文丽當作丽案易傳離麗也兩相離謂之麗麗皮納聘兩鹿皮也是其事由附麗而來豈非事乎而丽之形則是兩鹿皮形也不似象形字乎然丽亦不成爲鹿皮非如虍之爲虎文仍以兩相附麗者見其意而已則終歸於指事矣蓋此字以麗皮納聘爲本義旅行爲引伸之義以丽字之形知之小篆以其不明了也乃加鹿以定之耳許君說解似失其序丽聲固誤段氏刪聲尚未盡善一字遞增不得云從也若曰從古文丽斯無語病耳

永字仍是水字屈曲之以見其長耳

飛字全體指事說云象形者飛固有形也上為鳥頭三岐者翁左右分布者羽中一直為身不作足者此背面形直剌上飛之狀不見足也直是鳥形而云飛者何也鳥字篆文以一筆象翁此以三岐者奮迅則開張也[illegible]之羽向下物之性也此羽向上者以見奮飛之意也

卥下云鳥在巢上解字義即解字形也上象鳥下象巢苟以弓作已字囪作囟字合之不成意故以象形敝之亦如說飛以象形也鳥栖是事上下兩體皆非字則是指事乃

古籀文卤卥上半直不似鳥形蓋古義失傳者多矣

丿乀𠂆乁皆指事雖乀下云從反丿乁下云從反𠂆似會意者然此就字形言之若論其義則各自成體如ナ又然不可反左手而爲右手也○周易八純卦相對相當不可反對此足象之

亅部乚下云鉤識也從反亅夫亅字象形乚字隸其下又云從反亅則似會意字然說曰鉤識也與今人鉤股同事於亅了不相涉祇成爲指事耳

宎之屬指事也牛部牢下云從冬省冬省卽是宎字而不曰從宎者牛馬冬乃

入圖言從宂則其義遠也取其四周帀也是其義也然則何不以口爲宂曰口固象回帀之形然從口者如國邑圜圍之類則口乃城郭垣墉之形如環無端不足以見始終義也宂以上半象其回帀而以一斷之則終矣乃又有兩垂通於一之下者終則有始故分而爲二以象兩也○宂爲終始之終之古文不爲絿絲之終之古文終既從糸許君不能不以絲說之而宂實爲終之古文不可不系之終下是在細心人善會之

二下云從偶此亦獨體字也三下云從三數此不云從偶

數者三下云天地人之道也未見數字故言數此已云地之數也故不言數汲古本依小徐刪補一字非也地自成爲二數不可湊合兩一字也夫天一地二爲數之始而乾卦冠乎全經實兼三才而各分其兩初二兩爻地位也初言潛不言地人所不見也二則言田矣三四兩爻人位也人本乎地而覩下故三言君子四不言人不言龍者其事非人其位非龍也應乎初故曰淵淵者潛之所也承乎五故言躍躍者飛之漸也五上兩爻天位也五言天上不言者人所見爲天也不見則亢矣天地人各二位而二專爲

地數者陰數偶也

幵下云平也案兩體非字祇象其平耳說詳存疑

宁下云辨積物也知爲積貯之古字借爲當宁旣久乃加貝別之耳其字作𡧡當平看之卽如禾麻菽麥同貯一屋各有笆篅其相距之地皆不作正方正圓形故字作六角形也段氏竪看之誤也惟盛米之𠇍卽在部中未免以虛統實而宁又非物名不能列于象形意者㽞是缶乃瓦器也巾部㡚載米𠇍也字從巾葢以布爲之又㡚下云蒲席𠇍也則又以蒲席爲之特以與㡚一類牽連從巾矣則知

此是今之布袋去缶太遠故附宁部邪。

㸚字尌起看互相牽連之狀也。

五之古文㐅指事五下云陰陽在天地閒交午也卽其義

言交午者五午同音可借也大射儀若丹若墨度尺而午。

鄭注一縱一橫曰午。賈疏十字爲之案一縱一橫正之則

十字衺之則㐅字故知午爲借字然以壺涿氏五貫杜子

春改爲午貫推之安知儀禮不本作度尺而五乎○一二

三五七八九皆指事四六十皆會意許君惟以六十爲會

意餘多云象形案此乃寓形也五筆是五五畫亦是五因物乃有形故謂之寓形。

不可云象以爲指事斯無弊矣惟許君于一二三四五皆逐字說之不使牽連最爲精諳玉篇四下云亥三也五下云亥四也六七八九下皆云數也十下云天九地十數之具則成算博士矣然籀文三早是二二如四非皇頡製字精意也許君以一三列於一篇二列於十三篇八列於二篇十列於三篇不使類聚於末蓋有微意由此推之則干支字之類聚也誠無如何矣

九下云陽之變也象其屈曲究盡之形

乙下云象春艸木冤曲而出陰气尙彊其出乙乙也與丨

同意乙承甲象人頸丨下云下上通也與此不合繫傳曰
丨音徹是知丨者屮之殘字也屮下云象丨出形有枝莖
也則與此乙同意謂丁之下半直與丨同也其上固曲故
云冤曲象人頸之說周章說見存疑
午為陰逆陽而出故曰與矢同意午與矢形亦近然矢物
也有形可象午非物豈有形哉故曰同意也

以上皆獨體指事乃正例也

旁下云闕謂冂也案此以會意定指事字也許君專以方
為聲亦有遺義從上從方乃上下四方旁溥充塞之意已

則狀其無不到之形也所重在口故歸諸指事不入會意也

亓字之說以觀亓爲義觀亓則事也大觀在上故從二而小則觀亓之狀也

牟下云象其聲气從口出芈下云象聲气上出與牟同意許說言象言意實則以會意定指事字也牟芈皆事無形可象故以牛羊會其意而上半象其聲聲乃事也故爲指事又案讀此兩字須用二合音讀之人靈故其聲效人與時變遷秦漢不與三代同音六朝不與漢魏同音沈約定

韻以後仍有一字而七八見者而方言又隨地不同也物聲故聲兼於天終古不變牟芈二字苟如今讀豈似牛羊之聲哉讀牟當用侔字發末字收讀芈當用弭字發滅字收則似之矣乃知有反切而音皆失其本又知古人韻緩之說非漫無主宰也

干部三字皆指事兼會意干之兩體皆成字似會意純例然從入而到之者言其入之也不順是意也而所從之一則非一字也但言有是物焉而不順理以入之耳猶毋之從一亦非一有禁止義也故羊字既承干而言矣然不曰

從干從一，而曰入一爲干，入二爲羊，則是羊字從到入從二，而不隸之二部者，亦非二字也，二視一較厚，故羊甚于干矣。屰字則反乎干羊以爲言，上不順理而干下，下亦不順理而屰上，凵亦非字，秖是指事也。

只字重八不重口，然氣之下行無由見也，故以口定之，八在口之下者，試言只則脣下後也。

叉下云手指相錯也，夫錯則五指皆錯矣，卽叉字省爲三指，亦當有三指相錯，今乃一指者，聊以見指中有相錯者耳，一字亦不成爲指也。

叏下云中象決形決物用手故從又中祇是決之之狀嚴銕橋疑當作叏聲有理姑隨文說之

尹下云從又丿握事者也握以說又事以說丿然十二篇丿厂二字皆無事義恐丿非字祇是以手有所料理之狀要亦依文訓義則然耳古文作[illegible]君之古文作[illegible]握之古文[illegible]汗簡作[illegible]秦釋山碑作[illegible]然則尹[illegible]本作[illegible][illegible][illegible]兩手相交有所事之狀也[illegible]是端拱無事故不交[illegible]者治也治事則手交流傳既久或改之而與拱手之[illegible]相同尹字別無所加更與[illegible]混矣故改作[illegible]如[illegible]變爲

共。殊失以會意爲指事之妙。此小篆不及古文也。乃友亦從二又相交。而焦山周無專鼎銘作𠬛。所交者肱而手復相背。所以表其爲二人之手也。𠬞則所交者指而手相向。所以表其爲一人之手也。𢍏則四手相交。乃兩人共爲一事之狀也。

畫字𦘔田會意。以指事。說解云。聿所以畫之。韻會十一陌引作𦘔所以畫之。是也。聿從𦘔一。小篆從聿者。金刻率從𦘔。足徵二字同意。段氏本誤多一筆。

甘曰二字。見存疑。

曶字從曰會意上半指事籀文從口與曰同意其象形則別說不謂其從口矣禮記笏備用也因飾焉字之輪郭以象其方正內以象其飾也然其字或亦用正文曶說文拈字引史記夏本紀在治忽崔駰曰鄭本忽作曶注云曶者臣見君所秉書思對命者也

乎下云語之餘也從兮象聲上越揚之形

豐下云豆之豐滿者也從豆象形案豐滿自是事

亯下云獻也從高省曰象進孰物形案自下獻上故從高省又云曰象進孰物形者曰非字乃衍文⊖可以象孰物

者與豆之古文豆上半同意也

畐下云滿也從高省象高厚之形所以表其非田字也滿亦是事孟子禽獸偪人祇是滿引伸之義故說文無偪字逼又偪之俗字

夊下云行遟曳夊夊象人兩脛有所躧也夂下云從後至也象人兩脛後有致之者久下云從後灸之象人兩脛後有距也三部相連夊部下有舛舜韋弟四部者皆因夊而連及之字義皆謂事字形又相似故皆以象人兩脛爲詞云象人者三字去其末筆卽人字也不云從而云象者蓋此三字設云從人則其字形皆不甚可解夂之所躧不在脛下而在脛上不可解

也第以乀出兩歷之前後用為車輪曳踵之象而已夊與隶及同意然從又可解乀衹是象惟自後及之故乀不出前足之前亦不似夂之在後足之後也今人之言久也以物拄物謂之久以物塞器口謂之久以椎加楔于鑿中而固其柄亦謂之久此三說者惟第一說與久諸牆義相比附然人固無事于揹拄之故第云象人且不分前後歷而直在其後久之者欲其堅固也故長久之義生焉

枽秀孕三字說見非字篇

朩下云止也從朩盛而以依朱文藻鈔小徐本一橫止之也一無止

義衹是有止之者耳。

襾下曰覆也。此用覆字下一曰蓋也之義，非覂也之義。冂下云覆也，襾從冂，故同其義。冂為正凵，在上而覆下也。凵為到冂，自下而覆上也，故曰上下覆之。夫在下曰薦，而不用寒字上下薦覆之文者，以冂部第言覆，而凵不得為字也。上又加一，如包物者重複裹之也。覂字說解云包覆，重故知覆有包義。複裹之斯反覆矣，故部中字皆取反覆之義。

㡀下云象衣敗之形，言敗即是事，知此字除巾之外，其四畫皆破壞之狀也。敝字蓋以㡀也為正義，其一曰敗衣云

者盡由經典借徵爲術故加此訓也顧術訓敗衣而希乃從之者此借其意以用之刺繡之文必有所穿殘故以新物從破物之字亦猶易卦之反受矣

乑從子八象抱子之狀

豖下云豕絆足行豖豖可以疊字形容知爲指事矣與馽形同義亦近但較直捷耳

馽馵馬大略相同馽馵意皆謂馬則是物也然馽下云一絆其足則一歲之馬卽當攻治調習故絆之而一無絆意是由會意而變爲指事之字也馵下云二其足則以二爲

記識猶之本末朱是由象形而變爲指事之字也畢下云絆馬本是事又從馬而以口指其事是以會意定指事字也

夾下云從亦有所持所持謂从去从祇有大字而不言亦省者从正當掖之所也盜褱物畏人見必褱後俠藏之故本其意而入之亦部不入大部與夾之大俠二人不同意

霝下云雨零也依廣韻引從雨吅象零形說見非字篇

絶之古文𢇍絶之是事所以絶之者在上上非字則是指事何以謂之兼意也曰從二絲也今篆作四幺誤也已見改篆既云二

矣則是本不連續何以謂之絶曰二糸本一糸絶之而爲二也然則何不作𢇁也曰如是則疑於以物束糸也然則作𢆶可矣其作𢇍奈何曰二糸仍是一糸二丄仍是一丄取其察而見意故兩之也

畺下云界也從畕三其界畫也案田與田比中必有界以一象之而上下各有一者田無窮則界亦無窮以兩田見其毗連之意而三界以見田外之田且無數也

四下云陰數也象四分之形竊疑從八而口則非字說見存疑

七字。許君說解盡之說云從二一。即陽也猶卦之單也。微陰從中衰出也者。自子月至午月。閏月凡七而一陰生焉。律中蕤賓陰氣萎蕤生于下也陽喜其乍至故賓之也陽中有陰則不純。故爲少陽。

未味也。味亦事也。云象木重枝葉者。木字上曲者象枝葉。此加一曲也。

以上皆以會意定指事。（惟畢畀二字牽連及之。）然則何不以爲會意乎。曰字義重事不重意也。即如首一字爲㫄。㫄下云溥也。則㫄薄乃其本義。而從上從方。不足表明其意。惟

乃足發揮之故以爲指事也

㗊字以會意爲指事者也易曰品物流形品乃分別之意非多言之意惟其相連是紛挐糾結也印林曰瀚謂多言是品字本義以從三口知之以所屬兩字一是多言一是鳥羣鳴知之後乃爲衆庶之通名易之品物亦言衆庶耳物衆則品類不齊故又有分辨之意然則分別之義引申而又引申之義也㗊案吅驚譁也㗊衆口也獨於品言衆庶也則品之從口譬之戶口以一頭爲一口也龠三孔即從品區下云品衆也蓋即區以別矣意也喦嵒臨皆從其

聲者無論且乾卦彖傳萬物品物庶物三易其詞者乾元資始方當受气故言萬統詞也亨則流形其形各呈故言品別詞也庶物則對首出言之凡庶芸芸高下不分卑詞也吾說品以分別正不遠耳

欠字亦然彡即反乞字下半明是人字而說解不曰從人气而曰象气從人上出之形者人之欠伸大抵相連卬首張口而气解焉气不循其常故反之以見意也

與上一類小別以其即意即事也

牽字指事而兼形意與聲以吾思之聲非徒聲也從叀之

古文𢆶非從元叀部𠅘下云叀者如叀馬之鼻從此與牽同意不特兩字皆從冂爲同𠅘從篆文叀牽從古文𢆶亦同也蓋牛性之順者以繩繫其兩角而牽之其不馴擾者異鄉穿牛鼻中隔之肉爲孔以大頭木横貫而牽之吾鄉以鐵爲之名曰鼻箝下爲兩玦相對入牛鼻孔其上長股繫於兩角別以繩繫長股中央以牽制之故𢆶在牛上者以箝制鼻之狀也冂在𢆶字腰中者以繩繫箝股之狀也故牽從𢆶意兼聲非徒聲也又案凡畜皆可牽字既從牛則字形亦惟與牛宜曲禮效馬效羊者右牽之效犬者左

牽之惟牽牛者皆人在牛前故玄以制牛在牛前冂以曳玄在玄腰而冂之兩垂者齊同也冂乃繩形非莫狄切之冂

此指事而兼形意與聲者也

𣎵字從木而少增之以指事

夨夭交尣皆從大而少增之以指事

大字本係指事則此四字者或增之或變之非會意而何曰否仍用大意而增之變之乃爲會意此四字第用大字之形耳蓋大與小對試思此四字之事大人始有之乎小兒亦有之乎不過以大爲人形耳且夭者屈也

屈屬前後，夨者側也，側屬左右，須善會矣，不可謂夨爲頭傾于左，夭爲頭傾于右也。

凵下云：張口也，象形。夫張口乃事也，祇有下脣者，人之張口，下脣獨奢也，口字象形，凵則省口以指事。

此省體指事也。

有形不可象，轉而爲指事者，乃指事之極變，刃字是也。夫刃以刃爲用，刃不能離刀而成體也，顧刀之爲字，有柄有脊有刃矣，欲別作刃字，不能不從刀而以丶指其處，謂刃在是而已，刃豈突出一鋒乎。

本末朱三字亦是也六書故謂本作夲末作末從上下以會意非也（古人卽事物作字後人離事物說字所注一繆豪氂千里）小徐謂一記其處者是也木之本末皆有形而形不可象故變爲指事一記其上者爲末一記其下者爲本一記其中者爲朱朱者禮注所謂黃腸吾鄉謂之紅心者也亦以一記之而已以藏于木中之黃腸而著於外且橫亘於其腰豈物之情哉然人一望而知也轉勝本之古文⿱木品疑於從木從品反使人猝難索解也

面亦是也百既象形而省目鼻口皆具矣再匽之爲面是

大難事於是從百而加口作圓夫百兼前後是其全也面僅前半是其偏也今乃於百之外復有所加豈有面大於首者乎曰面之形已盡於百於是以口界畫其前後之交若曰自囟而兩耳而頷頤分此一半以爲面焉耳此及省字古人作之甚費力不及乇字之敏妙也

寸亦是也又卽手一以記寸口與本末朱同意

尺下云十寸也從尸從乙乙所識也然則非甲乙之乙與寸之一同尸與寸之又同盡脈有寸關尺自擘起算爲寸自肘起算爲尺尺字向右寸字向左聊以爲别尸祇是人

故許君曰以人之體爲法。亅部𠄌下云鉤識也。如尺字本從𠄌而爲後人所改則是會意字。

亦亦是也。掖固有形而形不可象。乃於兩臂之下點記其處。若以爲象形也。未見臂下生此贅肬也。

裔之古文介八。玉篇作兖。段氏謂几爲聲非也。小徐曰。裾謂衣邊邊自有形而八非其形。上既從衣卽以八記衣之下耳。八既非字。又不象形。故爲指事也。

卒字說見存疑。

以上爲一類。

大下云天大地大人亦大故大象人形古文大也小徐作爲象人形古文人也非是介下云籀文大改古文亦象人形以是明之此謂天地之大無由象之以作字故象人之形以作大字非謂大字卽是人也故部中奎夾二字指人以下則皆大小之大矣它部從大義者凡二十六字惟亦夨天交尣夫六字取人義餘亦大小之大或用爲器之蓋矣兩臂侈張在人無此禮體惟取其大而已

介郎大字而小變之法仍不異

勹下云裹也象人曲形有所包裹以包說勹謂古用勹今用包也蓋以勹

字曲之而爲勹字形則空中以象包裹首列匍匐皆曲身字無包裹意故知是借人形以指之也

亞下云醜也象人局背之形醜是事而不可指借局背之形以指之非惟駝背抑且雞匈可云醜矣爾雅亞次也賈侍中所本許君列于後者於字形不能得此義也

不至二字借象形以爲指事者也云一猶天一猶地不似乇字直訓爲天地則有鳥高飛不必傅於天而已不可得也飛鳥依人不必漸于陸而已爲至也故此二字竝非以會意定指事然象形則象形矣何以謂之指事蓋今人不

知古義宜也古人不知古義無是理也而從此兩字者無涉於鳥義之字則本字不謂鳥明矣不字卽由不然不可之語而作之則字之由來者事也而此事殊難的指故借鳥飛不下之形以象之乃能造爲此字至字放此推之抑此兩字義正相反何不用倒𡳿爲帀倒几爲乂之例曰其情不同也鳥之奮飛羽尾必開張故不字三垂平分也鳥之將落其意欲斂其勢猶張故至字或開或交以見意情事不同故不不可作丅至不可作屮也

以上借象形以指事

高字借形以指事而兼會意高者事也而天之高山之高

高者多矣何術以指之則借臺觀高之形以指之從冂者

非音冪之冂乃坰界之冂高者必大象其界也口與倉舍

同意則象築也○坰界之冂篆作冂而古文卽作冋音冪

之冂篆作冂而從之之网石鼓文作𠔿各以意逆不必泥

也

此自爲一類　以上八類皆指事之變例也